

RIDER TECHNICZNY TGD + WARSZTATY 2021/22

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

KONTAKT

Manager:

Filip Wojnar wojnarf@gmail.com tel. +48 500 035 505

Realizatorzy dźwięku

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

Wszystko można dogadać dlatego prosimy najpierw o zapoznanie się z riderem a później prosimy o telefon ☺

SCENA

Scena zbudowana z modułów 1m na 2m.

Scena o minimalnych wymiarach 1m wysokość 12m szerokość 14m głębokość skrzyta aby się nie rozjeżdżała.

Tył podniesiony tak aby stworzył dwa stopnie dla chóru warsztatowego (może być nawet 300 osób!!) czyli na całej szerokości podnosimy dwa moduły o 30cm i 60 cm od poziomu sceny)

Schody po obu stronach sceny z poręczami

Scena wysłonięta (przód i boki) czarną kotarą.

Na tyle sceny koniecznie czarny horyzont na całej szerokości i wysokości

Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

DŹWIĘK

Realizatorzy dźwięku proszą ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **TGD + Warsztaty** o kontakt telefoniczny a następnie e-mail w sprawie uzgodnień warunków technicznych dotyczących koncertu minimum **30 dni przed koncertem**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizatorzy zespołu **TGD** mogą udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt ☺

NAGŁOŚNIENIE

Potrzebujemy:

- niezależny dla TGD mixer frontowy Yamaha CL3-5/QL5 (Dante 64/64) nie inny !! (tylko do dyspozycji TGD)
- niezależny dla TGD Yamaha Rio 32/24 D2

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert **TGD** Mixera yamaha CI/QI, Rio Yamaha (lub całego nagłośnienia do prawidłowego zrealizowania koncertu **TGD** -kontakt Remek Białas)

Konfiguracja Nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno FrontFill mono
- osobno OutFill stereo (tak potrzebny☺)
- osobno Dogłośnienia strefowe z procesora lub bezpośrednio z out mixera F.O.H.

System Główny: (koniecznie podwieszony) (w przypadku koncertów w kościołach, kaplicach system podwieszony na dwóch niezależnych wieżach tak aby za bardzo nie ingerować w charakter wnętrza (nie na kracie !!)) Możemy wysłać zdjęcia poglądowe

- Prawdłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji (riderowe). Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian !

FrontFill (mono)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Dogłośnienia strefowe (pomieszczenia zamknięte)

- Prosimy o przygotowanie min 2/4 głośników (typu K8 QSC - przykład) na stawach głośnikowych które będą dogłaśniać audytorium, chór warsztatowy. O miejscu montażu stref zadecyduje realizator dźwięku. (tak są one potrzebne☺)

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa- prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę. **Żadnych monobloków przed sceną !!!!** Podział pasma basowego 80-100 Hz

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczony

WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów. reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

Na montaż i próbę potrzebujemy 4 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Managerem
- montaż na scenie
- omikrofonowanie instrumentów
- wystawianie systemu P.A. (**dostęp do procesora głośnikowego**)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

OKABLOWANIE

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 5/6 Front - Monitor

- skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między mixerem MONITOR a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Położone na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **TGD**. Skrętki tylko do użytku **TGD**. Wszystkie zakończone złączami **etherCON** (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack (wszystkie kable na scenie puszcza tyłem sceny za zespołem !!)
- sprawne z atestami kable ZASILAJĄCE 230V czarne schuko z bolcem (odpowiednia ilość sztuk z zapasem)

STATYWY MIKROFONOWE

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu, małe, średnie, duże statywy (z mocowaniami na mikrofony)
- 1x mały statyw na trójnogu do stopy
- 9 x średni statyw na trójnogu
- 12 x duży statyw na trójnogu

OSŁONA PLEXI NA PERKUSJE 6 SKRZYDEŁ MINIMUM

- Nie porysowana, nie zniszczona osłona plexi 6 skrzydłowa o wysokości 1,8m do perkusji (najlepiej zamknięta od góry)

MIKROFONY

- mikrofony jak w input list

PRZYWOZIMY

- Stół monitorowy Soundcraft Vi 2000
- Cyfrowy system monitorowy Aviom
- Systemy douszne G3
- Bezprzewodowe mikrofony SHURE ULX-D/Beta58 – 14 kanałów

I N N E

- potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku beckline dwie silne osoby

- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu
- Nie rozszywamy na miejscowy spliter. Osobne ślady tylko po DANTE z naszego Switcha Cisco SG300
- Zawsze gramy na swojej perkusji
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

- Istnieje możliwość zmiany ustawień na scenie (w zależności od wielkości sceny, warunków technicznych panujących na scenie oraz liczby warsztatowiczów – prosimy o wyrozumiałość i elastyczność w działaniach)

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **TGD + Warsztaty**

INPUT LIST TGD + WARSZTATY 2021/22

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
1	KICK	Shure Beta 52	mały na trójnogu	
2	SNARE TOP 1	Shure SM 57/beta 57	Średni na trójnogu	
3	SNARE BOTTOM 1	Shure SM 57/beta 57	Średni na trójnogu	
4	SNARE TOP 2	Shure SM 57/beta 57	Średni na trójnogu	
5	SNARE BOTTOM 2	Shure SM 57/beta 57	Średni na trójnogu	
6	HH	KM 184	Średni na trójnogu	
7	TOM	Shure Beta 98		
8	TOM	Shure Beta 98		
9	TOM	Shure Beta 98		
10	FLOOR	Shure Beta 98		
11	OH L	KM 140	duży	
12	OH R	KM 140	duży	
13	PERKUSYJNE	KM 140	duży	
14	BAS	XLR		Pulpit +lampka
15	GIT L	XLR		
16	GIT R	XLR		
17	KEY L	XLR		Pulpit +lampka
18	KEY R	XLR		
19	LOOP	XLR		
20	LOOP	XLR		
21	KLIK	XLR		
22	CHÓR TGD	1.Shure ULXD		NASZ
23	CHÓR TGD	2.Shure ULXD		NASZ
24	CHÓR TGD	3.Shure ULXD		NASZ
25	CHÓR TGD	4.Shure ULXD		NASZ
26	CHÓR TGD	5.Shure ULXD		NASZ
27	CHÓR TGD	6.Shure ULXD		NASZ
28	CHÓR TGD	7.Shure ULXD		NASZ
29	CHÓR TGD	8.Shure ULXD		NASZ
30	CHÓR TGD	9.Shure ULXD		NASZ
31	CHÓR TGD	10.Shure ULXD		NASZ
32	CHÓR TGD	11.Shure ULXD		NASZ
33	CHÓR TGD	12.Shure ULXD		NASZ

34	CHÓR TGD	13.Shure ULXD		NASZ
35	CHÓR TGD	14.Shure ULXD		NASZ
36				
37				

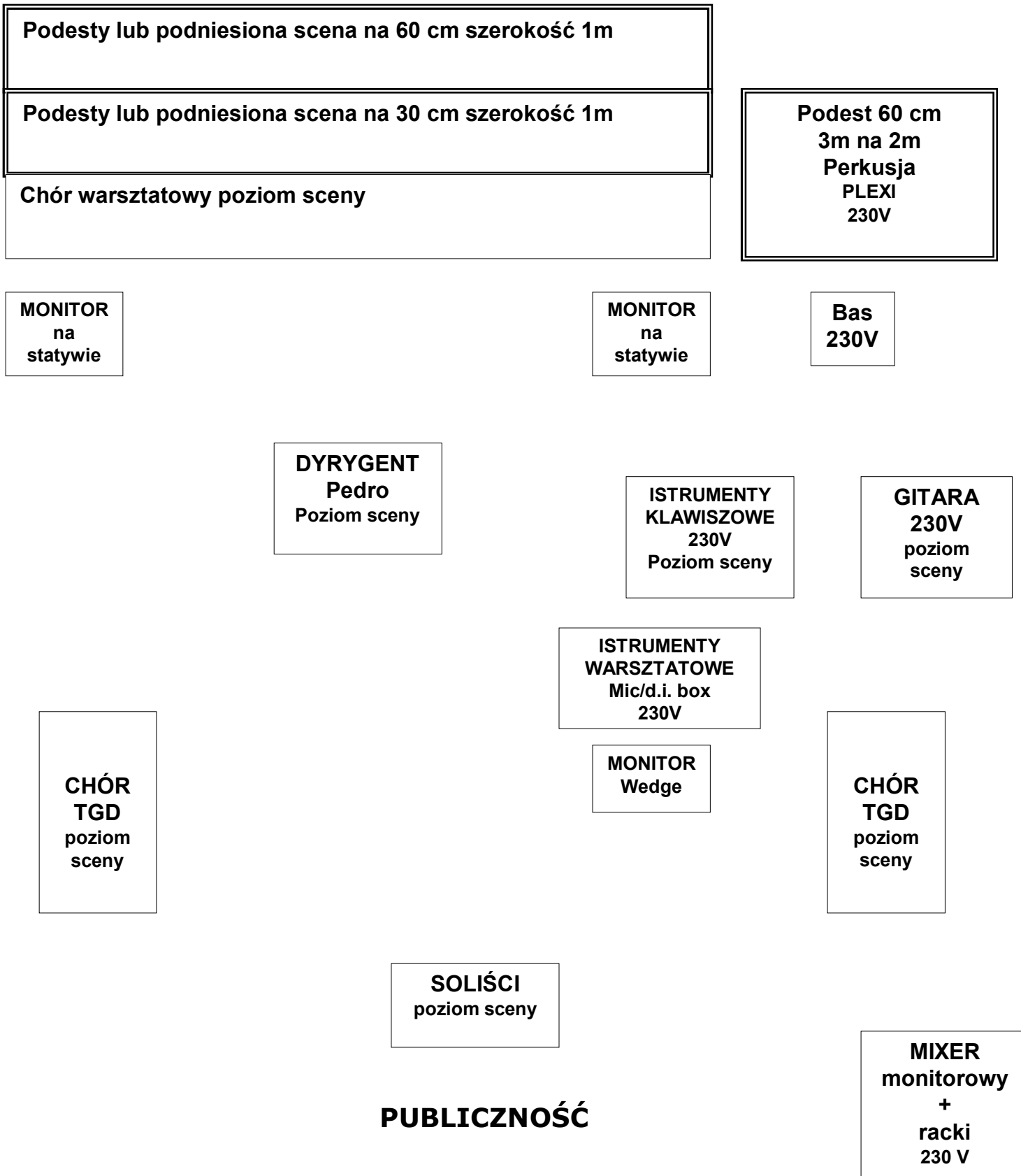
INPUT LIST TGD + WARSZTATY 2021/22

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
38	Chór warsztatów	Shure SM 58		
39	Chór warsztatów	Shure SM 58		
40	Chór warsztatów	Shure SM 58		
41	Chór warsztatów	Shure SM 58		
42	Chór warsztatów	Shure SM 58		
43	Chór warsztatów	Shure SM 58		
44	Chór warsztatów	Shure SM 58		
45	Chór warsztatów	Shure SM 58		
46	Chór warsztatów	Shure SM 58		
47	Chór warsztatów	Shure SM 58		
49	Chór warsztatów	Shure SM 58		
50	Chór warsztatów	Shure SM 58		
51	Chór warsztatów	Shure SM 58		
52	Chór warsztatów	Shure SM 58		
53	Chór warsztatów	Shure SM 58		
54	Chór warsztatów	Shure SM 58		
55	Chór warsztatów	Shure SM 58		
56	Chór warsztatów	Shure SM 58		
57	Chór warsztatów	Shure SM 58		
58	Chór warsztatów	Shure SM 58		
59	Chór warsztatów	2x split KM 140		2 sztuki
60	Chór warsztatów	2x split KM 140		2 sztuki
61	Konferansjer	beprzewodowy		
62	Konfransjer	beprzewodowy		
63	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
64	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		

PLAN SCENY TGD 2021/22

Wymiary sceny minimalna wysokość 1m szerokość 12m na głębokość 14 m

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU



ŚWIATŁO

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia konwencjonalnego oświetlenia frontowego i konturowego dostosowanego do wielkości sceny oraz ilości osób na niej występujących , oświetlenie musi mieć możliwość zmiany intensywności , niezależnie dla solistów , muzyków oraz chóru ,
Oświetlenie konturowe powinno zapewniać komfort czytania nut dla solistów , muzyków oraz chóru .
Oświetlenie efektowne mile widziane. Zespół nie posiada własnego realizatorem światła.