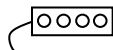



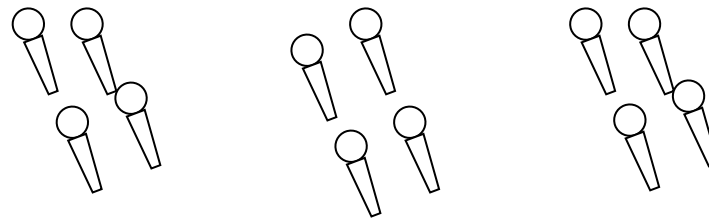
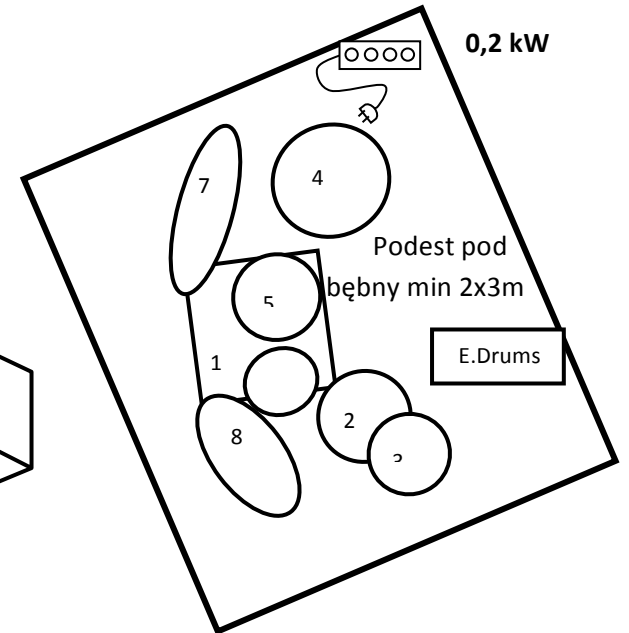
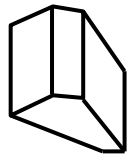
TGD - PLAN SCENY, omikrofonowanie, zasilanie



 Zasilanie (moc w kW)

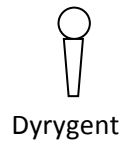
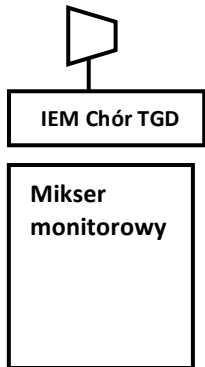
WYMIARY SCENY MINIMUM: 10 x 8 m

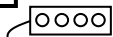
 0,9 kW

 0,2 kW

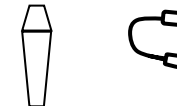


 10! 

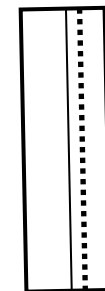


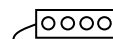
 1,5 kW


Fujarki / SaxS/T
SaxOH 16 15



Klawisze 11-12



 0,3kW

 0,4 kW

 RME UFX

Loopy, Click
13,14,17

Realizatorzy:
FOH Wojtek Białoskórski
601303007, 501386506, w.bialoskorski@gmail.com
MON Łukasz Mucha 517440025, lukasz.mucho1@gmail.com

WIDOWNIA



TGD – Inputlista stagebox :

1. Stopa	własny e602
2. Werbel	SM57
3. HH	SM81, AE5100
4. Tom3 (Floor)	e604, e904
5. Tom2 (Mid)	e604, e904
6. Tom1 (Hi)	e604, e904
7. OH L	własny Oktava Mk012
8. OH R	własny Oktava Mk012
9. Bas	XLR
10. Gitara Elektr	SM57
11. Klawisze L	własne okablowanie
12. Klawisze R	własne okablowanie
13. Seq L	własne okablowanie
14. Seq R	własne okablowanie
15. Sax	ATM 350 własny
16. Sax OH	AT 3100 własny
17. Click	własne okablowanie
18. Chór 1	pojemnościowy
19. Chór 2	pojemnościowy
20. Chór 3	pojemnościowy
21. Chór 4	pojemnościowy
22. Chór 5	pojemnościowy
23. Chór 6	pojemnościowy
24. Chór 7	pojemnościowy
25. Chór 8	pojemnościowy

Kanały od 1-25 wchodzą bezpośrednio do miksera monitorowego vi2000.

Kanały wokalne wpinane są przez DANTE bezpośrednio do konsol MON i FOH

Zespół przywozi:

- Mikrofony i kable opisane wyżej jako własne, w tym cyfrowy system bezprzewodowy SHURE ULX-D/Beta58 – 16 kanałów dla chóru.
- Własny mikser monitorowy

- Bezprzewodowy system odsłuchowy – 7 kanałów Sennheiser IEM EW300 g3 (566-608 MHz)

Ekipa zespołu TGD samodzielnie realizuje monitory wokalistów i chóru.

Do wykonania koncertu NIEZBĘDNE JEST dostarczenie następującego sprzętu i wyposażenia:

- Mikrofony według inputlisty, których nie przywozimy, czyli do werbla, hihatu, tomów, gitar oraz diboxów z kablami JACK.
- **Mikser frontowy z kartą DANTE** Akceptowane modele mikserów to YAMAHA CL3/5 z Rio3224, YAMAHA QL5. Inne miksery, o ile spełniają powyższe wymogi, możliwe są tylko po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem Łukaszem Muchą.
- Kabel typu CAT6 (GigaBit Ethernet) ułożony między stanowiskiem monitorowym i frontowym – dla połączenia sieci DANTE.
- Kable mikrofonowe XLR do podłączenia perkusji, basu, gitary akustycznej, saksofonów.
- Solidne statywy – 2 niskie (werbel, hi-hat) i 7 zwykłych (2x bębny OH, sax OH, dyrygent, anteny IEM i mikrofonów bezprzewodowych).
- Osłona plexi o wysokości skrzydeł minimum 1,8m do perkusji.
- 5 niskich statywów mikrofonowych do systemu AVIOM + 8 wysokich dla chóru warsztatowego
- Zapewnienie wolnych pasm radiowych dla transmisji mikrofonowej w paśmie 606 – 670 MHz i monitorowej w paśmie 566 – 608 MHz. Brak wolnych kanałów lub występujące w tych pasmach zakłócenia UNIEMOŻLIWIĄ WYKONANIE KONCERTU.
- Dwa monitory wedge na statywach głośnikowych dla chóru warsztatowego

Oczekujemy czujnej obecności podczas montażu i koncertu technika biegłego w znajomości systemu nagłośnieniowego oraz pomocy w opięciu instrumentów według załączonej input listy.

Preferujemy podwieszane systemy Line Array uznanych marek jako nagłośnienie frontowe. W pogłosowych audytoriach wymagamy ustawienia dogłośnień strefowych z odpowiednio dostrojonymi opóźnieniami. Z miksera poza miksem głównym możemy podać do 5 niezależnie opóźnionych sygnałów (np. 2x stereo + 1x mono). Sygnał na system frontowy podajemy w postaci STEREO lub STEREO+SUB.

Realizatorzy zastrzegają sobie prawo wykonania inspekcji zasilania sceny i całej aparatury pod kątem prawidłowości uziemienia i rozprowadzenia zasilania. W przypadku zastrzeżeń, konieczne będzie usunięcie nieprawidłowości PRZED podłączeniem zasilania sprzętu zespołu.

Cały nasz Set-Up - mikser i monitory stanowią zamknięty system, do którego nie ma możliwości podłączenia żadnych dodatkowych źródeł dźwięku. Jeśli na scenie występuje więcej wykonawców czy potrzebne jest cokolwiek co wykracza poza niniejszy opis, konieczne jest użycie osobnego zestawu monitorów/mikrofonów/okablowania i miksera..

Realizatorzy proszą ekipę nagłaśniającą o możliwie wczesne telefoniczne i/lub mailowe uzgodnienie warunków technicznych dotyczących sceny, posiadanego sprzętu i planu pracy na scenie przed koncertem.

W przypadku braku wymaganego niniejszym riderem sprzętu / wyposażenia, realizatorzy mogą udzielić rekomendacji firmom wynajmującym odpowiedni sprzęt.

Kontakt:

Łukasz Mucha 517440025 lukasz.mucha1@gmail.com