

# RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK TGD 2020

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

## KONTAKT

### Realizatorzy dźwięku

F.O.H. **Remek Białas** [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) tel.+48 605 662 383

MONITOR **Łukasz Mucha** [lukasz.mucha1@gmail.com](mailto:lukasz.mucha1@gmail.com) tel.+48 517440025

Manager: Filip Wojnar [filip@tgd.com.pl](mailto:filip@tgd.com.pl) tel. +48 500 035 505

Tour Manager: Joanna Przybyło [joanna@tgd.com.pl](mailto:joanna@tgd.com.pl) tel. +48 694 819 810

**Wszystko można dogadać, dlatego prosimy najpierw o zapoznanie się z riderem, a następnie prosimy o telefon ☺**

## SCENA

Scena zbudowana z modułów 1m na 2m.

Scena o minimalnych wymiarach: 1m wysokość 10m szerokość 10m głębokość skrzyta, aby się nie rozjeżdżała.

Schody po obu stronach sceny z poręczami

Scena wystonowana (przód i boki) czarną kotarą. Bariery z tyłu i po bokach sceny.

Na tyle sceny konieczne czarny horyzont na całej szerokości i wysokości

**Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.**

## DŹWIĘK

Realizatorzy dźwięku proszą ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **TGD** o kontakt telefoniczny a następnie e-mail w sprawie uzgodnień warunków technicznych dotyczących koncertu minimum **30 dni przed koncertem**.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizatorzy zespołu **TGD** mogą udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt ☺

## NAGŁOŚNIENIE

**Potrzebujemy niezależny dla TGD mixer frontowy Yamaha CL3-5/QL5 (Dante 64/64) nie inny ☺ (tylko do dyspozycji TGD)**

**Yamaha Rio 32/24 D2**

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert **TGD** Mixera yamaha CI/QI, Rio Yamaha (lub całego nagłośnienia do prawidłowego zrealizowania koncertu **TGD** -kontakt Remek Białas)

## **Konfiguracja Nagłośnienia**

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemem !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno FrontFill mono
- osobno OutFill stereo
- osobno Dogłośnienia strefowe z procesora lub bezpośrednio z out mixera F.O.H.

**System Główny: (koniecznie podwieszony) (w przypadku koncertów w kościołach, kaplicach system podwieszony na dwóch niezależnych wieżach, tak, aby za bardzo nie ingerować w charakter wnętrza (nie na kracie !!) Możemy wysłać zdjęcia poglądowe.**

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji (riderowe). Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian !

### **FrontFill (mono)**

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

### **OutFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

### **Dogłośnienia strefowe (pomieszczenia zamknięte, Kościoły)**

- Prosimy o przygotowanie min 4/6 głośników (typu K8 QSC - przykład) na stawach głośnikowych które będą dogłaśniać audytorium. O miejscu montażu stref zadecyduje realizator dźwięku. (tak, są one potrzebne☺ )

### **Bas (mono osobna wysyłka)**

- Basy ustawione lewa- prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę.

**Żadnych monobloków przed sceną !!!!** Podział pasma basowego 80 Hz

### **Procesor głośnikowy**

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

## **WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKIOWYM**

Prosimy, aby strony grały tak samo.

**Nie może być:** żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

### **Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny w tym:**

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów pod chór i perkusje
- omikrofonowanie instrumentów
- ysterowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora głośnikowego**)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

## **OKABLOWANIE**

### **Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 5/6/7 Front - Monitor**

- skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między mixerem MONITOR a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Położone na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **TGD**. Skrętki tylko do użytku **TGD**. Wszystkie zakończone złączami **etherCON** (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack (wszystkie kable na scenie puszczone tyłem sceny za zespołem !! )
- sprawne z atestami kable ZASILAJĄCE 230V czarne schuko z bolcem (odpowiednia ilość sztuk z zapasem)

### **PODESTY (prześwit wysłonięty czarnym materiałem, blat czarny z góry-jak nie jest czarny prosimy o położenie czarnej wykładziny/plótna !! )**

- stabilny blat pod perkusje 3m na 2m głęboki, wysokość 40 cm
- blaty dwu-poziomowe na chór (6m na 2m głęboki, wysokość przód 30cm tył 50cm)

## **STATYWY MIKROFONOWE**

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu małe, średnie, duże (z mocowaniami na mikrofony)
- 1x mały statyw na trójnogu
- 9 x średni statyw na trójnogu
- 7 x duży statyw na trójnogu

## **OSŁONA PLEXI NA PERKUSJE minimum 6 SKRZYDEŁ**

- Nie porysowana, nie zniszczona osłona plexi 6 skrzydłowa o wysokości 1,8m do perkusji

## **MIKROFONY**

- mikrofony jak w input list
- **przywozimy 16 kanałów ULXD**

## **SWITCH**

switch sieci gigabit na gniazdo (RJ45 min) skonfigurowany redundantnie preferowany np: **Cisco SG 300-28 szt.2**

## **STANOWISKO MONITOROWE**

Przywozimy swój stół i swoje systemy douszne

## **WYSŁONA na stół monitorowy**

Czarna wysłona stołu monitorowego (parawan z czarnego materiału)

## I N N E

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt, wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół, to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji, gdy są sceniczne skrzydła na backlaine)
- **potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku backline dwie silne osoby**
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszamy zespołu TGD podczas koncertu
- Sumę koncertu podajemy tylko po wcześniejszym uzgodnieniu
- Nie rozszywamy na miejscowy splitter. Osobne ślady tylko po DANTE z naszego Switcha SG300
- Zawsze gramy na swojej perkusji, którą montujemy na Drum Riserze
- Zawsze gramy na swoich instrumentach !!

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu TGD Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni ! przed dniem koncertu.

## INPUT LIST TGD 2020

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
	KICK	<b>Beta 52</b>	mały na trójnogu	Pulpit +lampka
	SNARE TOP 1	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE BOTTOM 1	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE TOP 2	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE BOTTOM 2	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	HH	NEUMANN KM 140	Średni na trójnogu	
	TOM	Shure Beta 98		
	TOM	Shure Beta 98		
	TOM	Shure Beta 98		
	FLOOR	Shure Beta 98		
	OH L	NEUMANN KM 140	duży	
	OH R	NEUMANN KM 140	duży	
	przeszkadzajki	NEUMANN KM 140	duży	
	BAS	XLR		Pulpit +lampka
	GIT L	XLR		Pulpit +lampka
	GIT R	XLR		
	KEY L	XLR		Pulpit +lampka
	KEY R	XLR		
	LOOP	XLR		
	LOOP	XLR		
	Chórek SOPRAN	<b>1.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek SOPRAN	<b>2.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek SOPRAN	<b>3.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek SOPRANRAN	<b>4.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek ALT	<b>5.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek ALT	<b>6.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek ALT	<b>7.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek ALT	<b>8.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek TENOR	<b>9.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek TENOR	<b>10.Shure ULXD Nasz</b>		
	Chórek TENOR	<b>11.Shure ULXD Nasz</b>		
	PEDRO DYRYGENT TEN	<b>12.Shure ULXD Nasz</b>		
	GOŚĆ	<b>13.Shure ULXD Nasz</b>		
	GOŚĆ	<b>14.Shure ULXD Nasz</b>		
	GOŚĆ	<b>15.Shure ULXD Nasz</b>		
	GOŚĆ	<b>16.Shure ULXD Nasz</b>		

**PLAN SCENY TGD 2020**  
**Wymiary sceny min 10m na 10m**

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

**PODEST**  
**CHÓR 4x2m**  
dwupoziomowy  
front 25 cm  
tył 50 cm  
Nasze mikrofony bezprzewodowe Shure  
ULXD

**Bas**  
**230V**

**PODEST**  
**PERKUSJA**  
5x2m wysoki 40 cm  
PLEXI 6  
Zestaw mikrofonów jak  
jak w input list  
230V

**KLAWISZ**  
**LOOP**  
**230V**  
Poziom sceny

**GITARA**  
**230V**  
poziom  
sceny

**DYRYGENT**  
**Pedro**  
Poziom sceny

**SOLIŚCI**  
poziom sceny

**PUBLICZNOŚĆ**

**MIXER**  
monitorowy  
+  
racki  
230 V  
poziom sceny

# ŚWIATŁO

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia konwencjonalnego oświetlenia frontowego i konturowego dostosowanego do wielkości sceny oraz ilości osób na niej występujących, oświetlenie musi mieć możliwość zmiany intensywności, niezależnie dla solistów, muzyków oraz chóru.

Oświetlenie konturowe powinno zapewniać komfort czytania nut dla solistów, muzyków oraz chóru.

Oświetlenie efektowne mile widziane. Zespół nie posiada własnego realizatora światła.