

RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK
TGD 2018 aktualizacja wrzesień 2018
RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

Realizatorzy dźwięku proszą ekipę techniczną obsługującą koncert **TGD** o kontakt telefoniczny a następnie e-mail w sprawie uzgodnień warunków technicznych dotyczących koncertu minimum **30 dni przed koncertem**
W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizatorzy zespołu **TGD** mogą udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt.

Kontakt:

Realizatorzy dźwięku

F.O.H. **Remek Białas** remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

MONITOR **Łukasz Mucha** lukasz.mucha1@gmail.com tel.+48 517440025

Menager: Filip Wojnar wojnarf@gmail.com tel. +48 500 035 505

Road Manager: Joanna Przybyło joanna@tgd.com.pl tel +48 694 819 810

P O T R Z E B U J E M Y:

Niezależny mixer frontowy Yamaha CL3-5/QL nie inny ☺ (tylko do dyspozycji TGD)

Yamaha Rio 32/24

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert **TGD** Mixera yamaha CI/QL, Rio Yamaha (lub innych elementów potrzebnych do prawidłowego zrealizowania koncertu **TGD** -kontakt Remek Białas 605662383)

N A G Ł O Ś N I E N I E

Konfiguracja Nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno FrontFill mono
- osobno OutFill stereo
- osobno Dogłośnienia strefowe z procesora lub bezpośrednio z out mixera F.O.H.

System Główny: (podwieszony STEREO)

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji (riderowe). Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian !

FrontFill (mono)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Dogłośnienia strefowe (pomieszczenia zamknięte)

- Prosimy o przygotowanie min 2/4 głośników (typu K8 QSC - przykład) na stawach głośnikowych które będą dogłaśniać audytorium. O miejscu montażu stref zadecyduje realizator dźwięku. (tak są one potrzebne☺)

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa- prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę.

Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

INNE

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

S C E N A

Na montaż i próbę potrzebujemy 2,5 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wystierowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora głośnikowego**)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

OKABLOWANIE

Potrzebujemy 2x profesjonalna skrętka cat 5/6/7 Front - Monitor

- skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między mixerem MONITOR a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Położone na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **TGD**. Skrętki tylko do użytku **TGD**. Wszystkie zakończone złączami **etherCON** (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack (wszystkie kable na scenie puszczaemy tyłem sceny za zespołem !!)
- sprawne z atestami kable ZASILAJĄCE 230V czarne schuko z bolcem (odpowiednia ilość sztuk z zapasem)

PODESTY (prześwit wysłonięty czarnym materiałem, blat czarny z góry-jak nie jest czarny prosimy o położenie czarnej wykładziny/plótna !!)

- stabilny blat pod perkusje 3m na 2m głęboki, wysokość 40 cm
- blaty dwu-poziomowe na chór (6m na 2m głęboki, wysokość przód 30cm tył 50cm)

STATYWY MIKROFONOWE

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu małe, średnie, duże (z mocowaniami na mikrofony)
- 1x mały statyw na trójnogu
- 7 x średni statyw na trójnogu
- 7 x duży statyw na trójnogu

OSŁONA PLEXI NA PERKUSJE minimum 6 SKRZYDEŁ

- Nie porysowana, nie zniszczona osłona plexi 6 skrzydłowa o wysokości 1,8m do perkusji

MIKROFONY

- mikrofony jak w input list

PRZYWOZIMY

- Stół monitorowy vi 2000 (strawiamy po lewej stronie sceny patrząc od strony widza)
- Cyfrowy system transmisji dźwięku Aviom
- Systemy douszne G3
- Bezprzewodowy SHURE ULX-D/Beta58 – 16 kanałów po DANTE

INNE

- ***Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się***
- ***Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń***
- ***Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są sceniczne skrzydła na becklaine)***
- ***potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku beckline dwie silne osoby***
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- ***Nie ściszymy zespołu TGD podczas koncertu***
- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu
- Nie rozszywamy na miejscowy splitter. Osobne ślady tylko po DANTE z naszego Switcha SG300
- ***Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze***
- ***Zawsze gramy na swoich instrumentach !!***

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **TGD**

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na **30 dni** ! przed dniem koncertu.

INPUT LIST TGD

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
1	KICK +48	Lewitt Audio DTP 640 rex	Mały na trójnogu	
2	KICK	Lewitt Audio DTP 640 rex		
3	SNARE TOP	Shure SM57	Średni na trójnogu	
4	SNARE BOTTOM	Shure SM57	Średni na trójnogu	
5	HH	KM184	Średni na trójnogu	
6	TOM	Shure Beta 98		
7	TOM	Shure Beta 98		
8	TOM	Shure Beta 98		
9	FLOOR	Shure Beta 98		
10	OH L	AKG C414	duży	
11	OH R	AKG C414	duży	
12	BAS	XLR		Pulpit +lampka
13	GIT L	XLR		
14	GIT R	XLR		
15	KEY L	XLR		Pulpit +lampka
16	KEY R	XLR		
17	LOOP	XLR		
18	LOOP	XLR		
19	Chórek SOP	1.Shure ULXD		NASZ
20	Chórek SOP	2.Shure ULXD		NASZ
21	Chórek SOP	3.Shure ULXD		NASZ
22	Chórek SOP	4.Shure ULXD		NASZ
23	Chórek ALT	5.Shure ULXD		NASZ
24	Chórek ALT	6.Shure ULXD		NASZ
25	Chórek ALT	7.Shure ULXD		NASZ
26	Chórek ALT	8.Shure ULXD		NASZ
27	Chórek TENOR	9.Shure ULXD		NASZ
28	Chórek TENOR	10.Shure ULXD		NASZ
29	Chórek TENOR	11.Shure ULXD		NASZ
30	PEDRO TENOR	12.Shure ULXD		NASZ
31	GOŚĆ	13.Shure ULXD		NASZ
32	GOŚĆ	14.Shure ULXD		NASZ
33	GOŚĆ	15.Shure ULXD		NASZ
34	GOŚĆ	16.Shure ULXD		NASZ

PLAN SCENY TGD

Wymiary sceny min 12m na 10m

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

PODEST Chór 6x2m
dwupoziomowy
front 30 cm
tył 50 cm
Nasze mikrofony bezprzewodowe Shure
ULXD

Bas
230V

PODEST
pod perkusje
5x2m wysoki 40 cm
PLEXI 6
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list
230V

**ISTRUMENTY
KLAWISZOWE**
230V
Poziom sceny

GITARA
230V
poziom
sceny

DYRYGENT
Pedro
Poziom sceny

MIXER
monitorowy
+
racki
230 V
poziom sceny

SOLIŚCI
poziom sceny

PUBLICZNOŚĆ