

**RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK**  
**TGD**  
**2018/19 Warsztaty**  
**RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY**

Realizatorzy dźwięku proszą ekipę techniczną obsługującą koncert **TGD + Warsztaty** o kontakt telefoniczny a następnie e-mail w sprawie uzgodnień warunków technicznych dotyczących koncertu minimum **30 dni przed koncertem**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizatorzy zespołu **TGD** mogą udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt.

**Kontakt:**

**Realizatorzy dźwięku**

F.O.H. Remek Białas [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) tel.+48 605 662 383

MONITOR Łukasz Mucha [lukasz.mucha1@gmail.com](mailto:lukasz.mucha1@gmail.com) tel.+48 517440025

Menager: Filip Wojnar [wojnarf@gmail.com](mailto:wojnarf@gmail.com) tel. +48 500 035 505

Road Manager: Joanna Przybyło [joanna@tgd.com.pl](mailto:joanna@tgd.com.pl) tel +48 694 819 810

**P O T R Z E B U J E M Y:**

**Niezależny mixer frontowy Yamaha CL3-5/QL5 (Dante 64/64) nie inny ☺ (tylko do dyspozycji TGD)**

**Yamaha Rio 32/24**

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert **TGD** Mixera yamaha CI/QI, Rio Yamaha (lub innych elementów potrzebnych do prawidłowego zrealizowania koncertu **TGD** -kontakt Remek Białas)

**N A G Ł O Ś N I E N I E**

**Konfiguracja Nagłośnienia**

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno FrontFill mono
- osobno OutFill stereo
- osobno Dogłośnienia strefowe z procesora lub bezpośrednio z out mixera F.O.H.

**System Główny: (podwieszony STEREO)**

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji (riderowe). Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian !

**FrontFill (mono)**

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

**OutFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

**Dogłośnienia strefowe (pomieszczenia zamknięte)**

- Prosimy o przygotowanie min 2/4 głośników (typu K8 QSC - przykład) na stawach głośnikowych które będą dogłaśniać audytorium, chór warsztatowy. O miejscu montażu stref zadecyduje realizator dźwięku. (tak są one potrzebne☺ )

### **Bas (mono osobna wysyłka)**

- Basy ustawione lewa- prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę.  
**Żadnych monobloków przed sceną !!!!** Podział pasma basowego 80 Hz

### **Procesor głośnikowy**

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczony

### **WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM**

Prosimy aby strony grały tak samo.

## **S C E N A**

**Na montaż i próbę potrzebujemy 2,5 godziny w tym:**

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora głośnikowego**)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

### **OKABLOWANIE**

**Potrzebujemy 2x profesjonalna skrętka cat 5/6 Front - Monitor**

- skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między mixerem MONITOR a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Położone na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **TGD**. Skrętki tylko do użytku **TGD**. Wszystkie zakończone złączami **etherCON** (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack (wszystkie kable na scenie puszczamy tyłem sceny za zespołem !! )
- sprawne z atestami kable ZASILAJĄCE 230V czarne schuko z bolcem (odpowiednia ilość sztuk z zapasem)

**PODESTY (prześwit wysłonięty czarnym materiałem, blat czarny z góry-jak nie jest czarny prosimy o położenie czarnej wykładziny/plótna !! )**

- stabilny blat pod perkusje 3m na 2m głęboki, wysokość 40 cm
- blaty dwu-poziomowe na chór (6m na 2m głęboki, wysokość przód 30cm tył 50cm)

### **STATYWY MIKROFONOWE**

- sprawne, czarne, nieporzdzewiałe, na trójnogu małe, średnie, duże (z mocowaniami na mikrofony)
- 1x mały statyw na trójnogu dla TGD
- 7 x średni statyw na trójnogu dla TGD
- 7 x duży statyw na trójnogu dla TGD
- 15 x duży statyw na trójnogu na pojemności chóru warsztatowego

### **OSŁONA PLEXI NA PERKUSJE 6 SKRZYDEŁ MINIMUM**

- Nie porysowana, nie zniszczona osłona plexi 6 skrzydłowa o wysokości 1,8m do perkusji

## **MIKROFONY**

- mikrofony jak w input list

## **PRZYWOZIMY**

- Stół monitorowy vi 2000 (strawiamy po lewej stronie sceny patrząc od strony widza)
- Cyfrowy system monitorowy Aviom
- Systemy douszne G3 DLA TGD
- Bezprzewodowy SHURE ULX-D/Beta58 – 16 kanałów po DANTE

## **INNE**

***- potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku backline dwie silne osoby***

- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu

- Nie rozszywamy na miejscowy splitter. Osobne ślady tylko po DANTE z naszego Switcha Cisco SG300

*- Zawsze gramy na swojej perkusji*

- Zawsze gramy na swoich instrumentach

- Istnieje możliwość zmiany ustawień na scenie (w zależności od wielkości sceny, warunków technicznych panujących na scenie oraz liczby warsztatowiczów – prosimy o wyrozumiałość i elastyczność w działaniach)

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **TGD + Warsztaty**

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na **30 dni** ! przed dniem koncertu.

**Wszystko można dogadać dlatego proszę najpierw o zapoznanie się z riderem a później o telefon ☺**

## INPUT LIST TGD

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
1	KICK	Sennheiser E 902		Tylko ten mic
2	SNARE TOP	Shure SM57	Średni na trójnogu	Tylko ten mic
3	SNARE BOTTOM	Shure SM57	Średni na trójnogu	Tylko ten mic
4	HH	KM184	Średni na trójnogu	Tylko ten mic
5	TOM	Shure Beta 98		Tylko ten mic
6	TOM	Shure Beta 98		Tylko ten mic
7	TOM	Shure Beta 98		Tylko ten mic
8	FLOOR	Shure Beta 98		Tylko ten mic
9	OH L	AKG C414	duży	Tylko ten mic
10	OH R	AKG C414	duży	Tylko ten mic
11	BAS	XLR		Pulpit +lampka
12	GIT L	XLR		
13	GIT R	XLR		
14	KEY L	XLR		Pulpit +lampka
15	KEY R	XLR		
16	LOOP	XLR		
17	LOOP	XLR		
18	KLIK	XLR		
19	Chórek SOP	<b>1.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
20	Chórek SOP	<b>2.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
21	Chórek SOP	<b>3.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
22	Chórek SOP	<b>4.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
23	Chórek ALT	<b>5.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
24	Chórek ALT	<b>6.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
25	Chórek ALT	<b>7.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
26	Chórek ALT	<b>8.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
27	Chórek TENOR	<b>9.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
28	Chórek TENOR	<b>10.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
29	Chórek TENOR	<b>11.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
30	PEDRO TENOR	<b>12.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
31	GOŚĆ TGD	<b>13.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
32	GOŚĆ TGD	<b>14.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
33	GOŚĆ TGD	<b>15.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>
34	GOŚĆ TGD	<b>16.Shure ULXD</b>		<b>NASZ</b>

## INPUT LIST WARSZTATY

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
35	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
36	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
37	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
38	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
39	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
40	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
41	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
42	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
43	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
44	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
45	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
46	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
47	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
48	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
49	Chór warsztatów	Shure 81	Duży dodatkowo	
50	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
51	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
52	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
53	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
54	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		
55	Instrument inny Warsztatowy	Mic/d.i.box		

# PLAN SCENY TGD

Wymiary sceny min 12m na 10m

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

**PODEST POD CHÓR WARSZTATOWY**  
**DOSYTOSOWANY DO LICZBY UCZESTNIKÓW**  
dwupoziomowy  
front 30 cm  
tył 50 cm  
15x Shure 81

MONITOR

MONITOR

**Bas**  
**230V**

**PODEST**  
pod perkusje  
5x2m wysoki 40 cm  
PLEXI  
Zestaw mikrofonów jak  
jak w input list  
230V

**ISTRUMENTY**  
**KLAWISZOWE**  
230V  
Poziom sceny

**GITARA**  
230V  
poziom  
sceny

**PODEST 6x2m**  
Pod chór  
dwupoziomowy  
front 30 cm  
tył 50 cm  
Nasze mikrofony bezprzewodowe Shure  
ULXD

**ISTRUMENTY**  
**WARSZTATOWE**  
Mic/d.i. box

MONITOR

**DYRYGENT**  
Pedro  
Poziom sceny

**MIXER**  
monitorowy  
+  
racki  
230 V  
poziom sceny

**SOLIŚCI**  
poziom sceny

**PUBLICZNOŚĆ**