

RIDER TECHNICZNY TGD 2023/24

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

KONTAKT

Manager:

Filip Wojnar wojnarf@gmail.com tel. +48 500 035 505

Realizator dźwięku

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

SCENA

Scena zbudowana z modułów 1m na 2m z barierkami

Scena o minimalnych wymiarach 1m wysokość 10m szerokość 10m głębokość skrzyta aby się nie rozjeżdżała.

Schody po obu stronach sceny z poręczami

Scena wysłonięta (przód i boki) czarną kotarą.

Na tyle sceny koniecznie czarny horyzont na całej szerokości i wysokości

Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

DŹWIĘK

Realizatorzy dźwięku proszą ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **TGD** o kontakt telefoniczny a następnie e-mail w sprawie uzgodnień warunków technicznych dotyczących koncertu minimum **30 dni przed koncertem**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizatorzy zespołu **TGD** mogą udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt



NAGŁOŚNIENIE

Potrzebujemy:

- niezależny dla TGD mixer frontowy Yamaha CL3-5/QL5 (tylko do dyspozycji TGD)
- niezależny dla TGD Yamaha 2x Rio 32/24 D2
- 2x switch seri SG 300
- splitter analogowy 32 in/out

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert **TGD** Mixera yamaha CI/QL, 2x Rio Yamaha, 2x Switch, plexi, dlive cv 3500 mixerków me 1 spltera analogowego (lub całego nagłośniiana do prawidłowego zrealizowania koncertu **TGD** -kontakt Remek Białas - realizator dźwięku)

Konfiguracja Nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno FrontFill mono
- osobno OutFill stereo
- osobno Dogłośnienia strefowe z procesora lub bezpośrednio z out mixera F.O.H.

System główny

_Koniecznie podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

_Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny (w oknie sceny)

_System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

_System powinien zagwarantować prawidłowy odbiór dźwięku przez wszystkich słuchaczy.

Preferujemy systemy wielkoformatowe z dedykowanymi wzmacniaczami i tak na przykład:

- Adamson S10 + S119 + PLM 12K44 + dolby lake
- D&B seria V z dedykowanymi końcami D80
- L-acoustic K2 z dedykowanymi końcami
- JBL VTX V20 + G28 + Crown model dedykowany
- konieczna konsultacja !!. (min 12 modułów w gronie)

Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie predykcyjnym dedykowanym do danego systemu.

Prosimy uwzględnić wielkość audytorium a nie liczbę słuchaczy.

w przypadku koncertów w kościołach, kaplicaach system podwieszony na dwóch niezależnych wieżach tak aby za bardzo nie ingerować w charakter wnętrza (nie na kracie !!) Możemy wysłać zdjęcia poglądowe.

FrontFill (mono)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Dogłośnienia strefowe (pomieszczenia zamknięte, Kościoły)

- Prosimy o przygotowanie min 4/6 głośników (typu K8 QSC - przykład) na stawach głośnikowych które będą dogłaśniać audytorium. O miejscu montażu stref zadecyduje realizator dźwięku. (tak są one potrzebne☺)

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa- prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę.

Prosimy nie stawiać monobloków przed sceną. Podział pasma 100 Hz

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKIOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów pod chór i perkusje
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora głośnikowego**)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

OKABLOWANIE

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 5/6/7 Front - Monitor

- skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między mixerem MONITOR a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Położone na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **TGD**. Skrętki tylko do użytku **TGD**. Wszystkie zakończone złączami **etherCON** (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack (wszystkie kable na scenie puszczaemy tyłem sceny za zespołem !!)
- sprawne z atestami kable ZASILAJĄCE 230V czarne schuko z bolcem (odpowiednia ilość sztuk z zapasem)

PODESTY (prześwit wysłonięty czarnym materiałem, blat czarny z góry-jak nie jest czarny prosimy o położenie czarnej wykładziny/plótna !!)

- stabilny blat pod perkusje 3m na 2m głęboki, wysokość 40 cm
- blaty dwu-poziomowe na chór (6m na 2m głęboki, wysokość przód 30cm tył 50cm)

STATYWY MIKROFONOWE

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu małe, średnie, duże (z mocowaniami na mikrofony)
- 1x mały statyw na trójnogu
- 9 x średni statyw na trójnogu
- 7 x duży statyw na trójnogu

OSŁONA PLEXI NA PERKUSJE minimum 6 SKRZYDEŁ

- Nie porysowana, nie zniszczona osłona plexi 6 skrzydłowa o wysokości 1,8m do perkusji

MIKROFONY

- mikrofony jak w input list
- **przywozimy 14 kanałów ULXD**

STANOWISKO MONITOROWE

Przywozimy:

systemy douszne G3

Swoje mikrofony bezprzewodowe ulxd

Potrzebujemy :

stół na monitory dlive c 3500 lub wyżej

I stage rack cdm lub dm 48 lub wyżej

4 mixerków me1

WYSŁONA na stół monitorowy

Czarna wysłona stołu monitorowego (parawan z czarnego materiału od strony widza)

INNE

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są sceniczne skrzydła na beckline)

- **potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku beckline dwie silne osoby**

- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszych technicznych ustaleniach

- Nie rozszywamy na miejscowy spliter. Osobne ślady tylko po DANTE z Switcha SG300

- Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze

- Zawsze gramy na swoich instrumentach !!

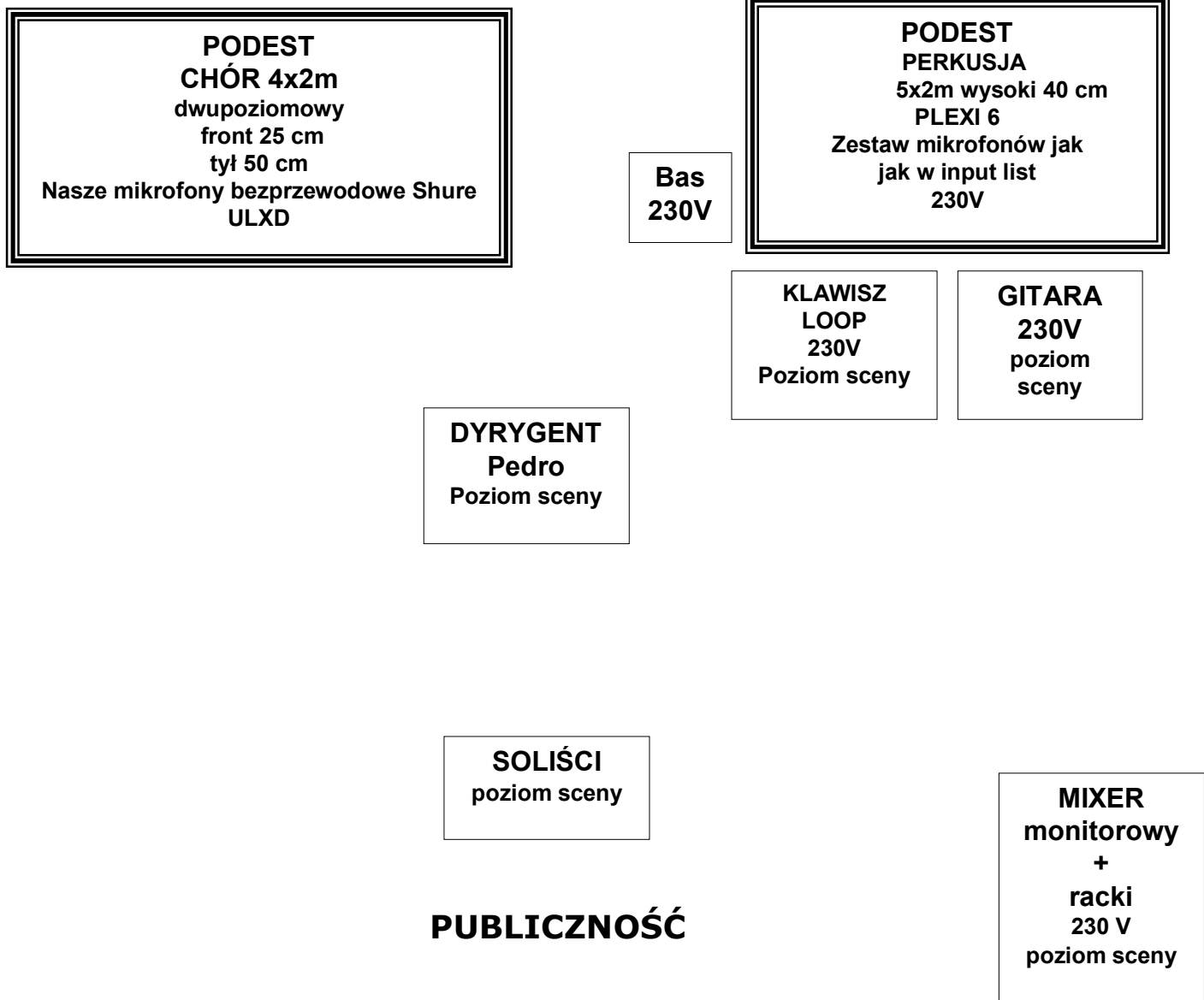
Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **TGD**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni ! przed dniem koncertu.

INPUT LIST TGD 2023

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	Inne/UWAGI
	KICK	Beta 52	mały na trójnogu	Pulpit +lampka
	SNARE TOP 1	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE BOTTOM 1	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE TOP 2	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	SNARE BOTTOM 2	Shure SM57	Średni na trójnogu	
	HH	NEUMANN KM 140	Średni na trójnogu	
	TOM	Shure Beta 98		
	TOM	Shure Beta 98		
	TOM	Shure Beta 98		
	ride	Shure sm 81		
	OH L	NEUMANN KM 140	duży	
	OH R	NEUMANN KM 140	duży	
	przeszkadzajki	NEUMANN KM 140	duży	
	BAS	XLR		Pulpit +lampka
	GIT L	XLR lub Shure SM57		Pulpit +lampka
	GIT R	XLR lub Shure SM57		
	KEY L	XLR		Pulpit +lampka
	KEY R	XLR		
	LOOP	XLR		
	LOOP	XLR		
	Chórek SOPRAN	1.Shure ULXD Nasz		
	Chórek SOPRAN	2.Shure ULXD Nasz		
	Chórek SOPRAN	3.Shure ULXD Nasz		
	Chórek SOPRANRAN	4.Shure ULXD Nasz		
	Chórek ALT	5.Shure ULXD Nasz		
	Chórek ALT	6.Shure ULXD Nasz		
	Chórek ALT	7.Shure ULXD Nasz		
	Chórek ALT	8.Shure ULXD Nasz		
	Chórek TENOR	9.Shure ULXD Nasz		
	Chórek TENOR	10.Shure ULXD Nasz		
	Chórek TENOR	11.Shure ULXD Nasz		
	PEDRO DYRYGENT TEN	12.Shure ULXD Nasz		
	GOŚĆ vocal	13.Shure ULXD Nasz		
	GOŚĆ vocal	14.Shure ULXD Nasz		
	GOŚĆ vocal	15.Shure ULXD Nasz		
	GOŚĆ vocal	16.Shure ULXD Nasz		
	GOŚĆ INSTRUMENT	MIC/D.I.		
	GOŚĆ INSTRUMENT	MIC/D.I.		

PLAN SCENY TGD 2023/24
Minimalne wymiary sceny to 10m na 10m

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU



ŚWIATŁO

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia konwencjonalnego oświetlenia frontowego i konturowego dostosowanego do wielkości sceny oraz ilości osób na niej występujących , oświetlenie musi mieć możliwość zmiany intensywności , niezależnie dla solistów , muzyków oraz chóru ,
Oświetlenie konturowe powinno zapewniać komfort czytania nut dla solistów , muzyków oraz chóru .
Oświetlenie efektowne mile widziane. Zespół nie posiada własnego realizatorem światła.