

RIDER TECHNICZNY TGD

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Menager : Marcin Stefański tel : +48 691 319149
mail: martin_stefanski@wp.pl

Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie dostarczony na koncert na mail lukasz.muchal@gmail.com minimum na 2 tygodnie przed wydarzeniem.

Konsoleta frontowa

Wymagana konsoleta to Allen & Heath seria dLive S albo C + KARTA DANTE 64CH.

Nagłośnienie

Konfiguracja Nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system front podwieszony)
- Bas (MATRIX)

System Główny: (podwieszony STEREO)

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System Główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! Wszystkie Głośniki tego samego producenta.
- Systemy które akceptujemy w pierwszej kolejności to ; L'acoustics, JBL, VTX, D&B, Mayer Sound, Outline. Każdy inny system powinien zostać skonsultowany z realizatorem.

FrontFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (najlepiej małe paczki w dość dużej ilości)

Dogłośnienia strefowe (zgodnie z zapotrzebowaniem miejsca)

Realizator dźwięku Łukasz Mucha
Tel : +48 517 440 025
Mail: lukasz.muchal@gmail.com

RIDER TECHNICZNY TGD

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym na stanowisku FOH

Inne

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów. reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

Montaż

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

Mikrofony

- mikrofony jak w Input list str.4
- zespół dostarcza w własnym zakresie 12 systemów Shure ULXD

Statywy mikrofonowe

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu duże i średnie (z mocowaniami na mikrofony) (ilość w tabelce str. 5)
- Dodatkowo prosimy o dostarczenie statywów średnich do ME-1

Systemy odsłuchowe

- **KONSOLETA DLIVE SERIA C LUB S STAGEBOX 64/32**
- **2 STEREO SENNHEISER IEM G4/2050 z combinerem + antena kierunkowa**

prosimy również o posiadanie kompletu nowych baterii.

- **5 X ME1**
- Prosimy o dostarczenie parawanu akustycznego - PLEXI
- Zespół dostarczy 12 systemów IEM

Całość systemu MON - FOH dzielimy analogowo, proszę więc o przygotowanie spliter z dwoma odejściami min. 40 CH

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

RIDER TECHNICZNY TGD

Uwagi / Inne

Bardzo prosimy o min. Dwie osoby do rozładunku oraz załadunku sprzętu zespołowego w dniu koncertu. Realizator zespołowy będzie z odpowiednim wyprzedzeniem dzwonił do organizatora w którym momencie będzie potrzebna pomoc.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich połączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej

Istnieje możliwość wypożyczenia niezbędnego sprzętu do realizacji koncertu - proszę kontakt z realizatorem.

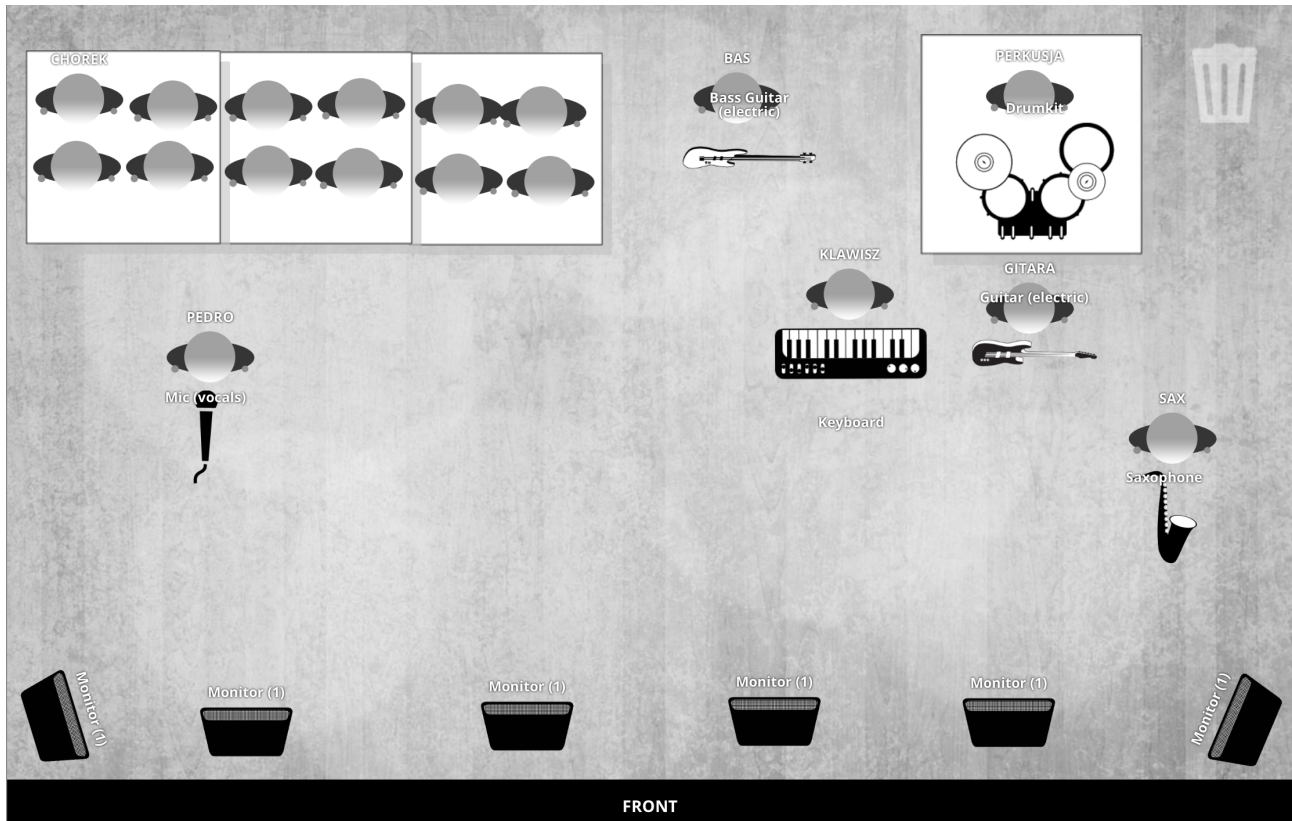
RIDER TECHNICZNY TGD

CH	INSTRUMENTY	MIKROFONY	STATYWY
1	STOPA IN	WŁASNY	
2	STOPA OUT	WŁASNY	NISKI
3	WERBEL T	WŁASNY	SREDNI
4	WERBEL B	SM57	SREDNI
5	WERBEL 2T	WŁASNY	SREDNI
6	WERBEL 2B	SM57	SREDNI
7	TOM	WŁASNY	
8	TOM	WLASNY	
9	TOM	WLASNY	
10	FLOOR	WLASNY	
11	OH L	WLASNY	WYSOKI
12	OH R	WLASNY	WYSOKI
13	HH	SM81	SREDNI
14	BAS	XLR	
15	GIT L	XLR	
16	GIT R	XLR	
17	GIT ACC	XLR	
18			
19	KEY L	WLASNY	
20	KEY R	WLASNY	
21	LOOP L	WLASNY	
22	LOOP R	WLASNY	
23	CLICK	WLASNY	
24	CHOIR 1	WLASNY	
25	CHOIR 2	WLASNY	
26	CHOIR 3	WLASNY	
27	CHOIR 4	WLASNY	
28	CHOIR 5	WLASNY	
29	CHOIR 6	WLASNY	
30	CHOIR 7	WLASNY	
31	CHOIR 8	WLASNY	
32	CHOIR 9	WLASNY	
33	CHOIR 10	WLASNY	
34	CHOIR 11	WLASNY	
35	PEDRO - DYRYGENT	WLASNY	
36	SOLO 1	WIRELESS ULXD B58	WYSOKI

Realizator dźwięku Łukasz Mucha
Tel : +48 517 440 025
Mail: lukasz.muchal@gmail.com

RIDER TECHNICZNY TGD

STAGE PLAN



INFORMACJE

- SCENA O WYMIARACH MIN 10X10
- RISER POD CHÓR O WYMIARACH 4X2
- RISER DLA PERKUSISTY O WYMIARACH 3X2

Realizator dźwięku Łukasz Mucha
Tel : +48 517 440 025
Mail: lukasz.muchal@gmail.com