

# RIDER TECHNICZNY TGD

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Menager : Marcin Stefański tel : +48 691 319149  
mail: martin\_stefanski@wp.pl

Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie dostarczony na koncert na mail lukasz.muchal@gmail.com minimum na 2 tygodnie przed wydarzeniem.

## **Konsoleta frontowa**

Wymagana konsoleta to Allen & Heath seria dLive S albo C + KARTA WAVES

## **Nagłośnienie**

Konfiguracja Nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system front podwieszony)
- SUB (MATRIX)

## **System Główny: (podwieszony STEREO)**

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System Główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! Wszystkie Głośniki tego samego producenta.
- Systemy które akceptujemy w pierwszej kolejności to ; L'acoustics, JBL, VTX, D&B, Mayer Sound, Outline. Każdy inny system powinien zostać skonsultowany z realizatorem.

## **FrontFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (najlepiej małe paczki w dość dużej ilości)

## **Dogłośnienia strefowe ( zgodnie z zapotrzebowaniem miejsca )**

Realizator dźwięku Łukasz Mucha  
Tel : +48 517 440 025  
Mail: [lukasz.muchal@gmail.com](mailto:lukasz.muchal@gmail.com)

# RIDER TECHNICZNY TGD

## Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym na stanowisku FOH

## Inne

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów. reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

## Montaż

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

## Mikrofony

- mikrofony jak w Input list str.4
- zespół dostarcza w własnym zakresie 12 systemów Shure ULXD

## Statywy mikrofonowe

- sprawne, czarne, nieporzewiałe, na trójnogu duże i średnie (z mocowaniami na mikrofony) ( ilość w tabelce str. 5 )
- Dodatkowo prosimy o dostarczenie statywów średnich do ME-1

## Systemy odsłuchowe

- **KONSOLETA DLIVE SERIA C LUB S STAGEBOX 64/32**
- **2 STEREO SENNHEISER IEM G4/2050 z combinerem + antena kierunkowa**

**prosimy również o posiadanie kompletu nowych baterii.**

- **5 X ME1**
- **SIDEFILL SKŁADAJACY SIE Z 4 IDENTYCZNYCH MONITOROW**
- Prosimy o dostarczenie parawanu akustycznego - PLEXI
- Zespół dostarczy 12 systemów IEM

Całość systemu MON - FOH dzielimy analogowo, proszę więc o przygotowanie spliter z dwoma odejściami min. 48 CH

## Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Realizator dźwięku Łukasz Mucha  
Tel : +48 517 440 025  
Mail: [lukasz.muchal@gmail.com](mailto:lukasz.muchal@gmail.com)

# RIDER TECHNICZNY TGD

## Uwagi / Inne

**Bardzo prosimy o min. Dwie osoby do rozładunku oraz załadunku sprzętu zespołowego w dniu koncertu. Realizator zespołowy będzie z odpowiednim wyprzedzeniem dzwonił do organizatora w którym momencie będzie potrzebna pomoc.**

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej

Istnieje możliwość wypożyczenia niezbędnego sprzętu do realizacji koncertu - proszę kontakt z realizatorem.

# RIDER TECHNICZNY TGD

CH	INSTRUMENTY	MIKROFONY	STATYWY
1	STOPA IN	WŁASNY	
2	STOPA OUT	WŁASNY	NISKI
3	WERBEL T	WŁASNY	SREDNI
4	WERBEL B	SM57	SREDNI
5	WERBEL 2T	WŁASNY	SREDNI
6	WERBEL 2B	SM57	SREDNI
7	TOM	WŁASNY	
8	TOM	WŁASNY	
9	TOM	WŁASNY	
10	FLOOR	WŁASNY	
11	OH L	WŁASNY	WYSOKI
12	OH R	WŁASNY	WYSOKI
13	HH	SM81	SREDNI
14	BAS	XLR	
15	GIT L	XLR	
16	GIT R	XLR	
17	GIT ACC	XLR	
18	SAX	XLR	
19	KEY L	WŁASNY	
20	KEY R	WŁASNY	
21	LOOP L	WŁASNY	
22	LOOP R	WŁASNY	
23	CLICK	WŁASNY	
24	CHOIR 1	WŁASNY	
25	CHOIR 2	WŁASNY	
26	CHOIR 3	WŁASNY	
27	CHOIR 4	WŁASNY	
28	CHOIR 5	WŁASNY	
29	CHOIR 6	WŁASNY	
30	CHOIR 7	WŁASNY	
31	CHOIR 8	WŁASNY	
32	CHOIR 9	WŁASNY	
33	CHOIR 10	WŁASNY	
34	CHOIR 11	WŁASNY	
35	PEDRO - DYRYGENT	WŁASNY	
36	SOLO 1	WIRELESS ULXD B58	
37	SOLO 2	WIRELESS ULXD B58	
38	KONF	WIRELESS ULXD B58	
39	CHÓR	Km184	
40	CHÓR	Km184	
41	CHÓR	Km184	
42	CHÓR	Km184	
43	CHÓR	Km184	
44	CHÓR	Km184	
45	CHÓR	Km184	
46	CHÓR	Km184	
47	CHÓR	Km184	
48	CHÓR	Km184	

Realizator dźwięku Łukasz Mucha  
 Tel : +48 517 440 025  
 Mail: [lukasz.muchal@gmail.com](mailto:lukasz.muchal@gmail.com)

# RIDER TECHNICZNY TGD

## STAGE PLAN INFORMACJE

- RISER POD CHOR GOŚCI ,3 POZIOMOWY „RÓŻNICA WYSOKOŚCI POMIĘDZY 20 CM ” JEDEN POZIOM 8X1 CAŁOSC USTAWIONA CENTRALNIE
- RISER POD CHÓR TGD O WYMIARACH 4X1 USTAWIONY PO LEWEJ STRONY PATRZĄC OD PUBLICZNOŚCI
- RISER DLA PERKUSISTY O WYMIARACH 3X2 USTAWIONY PO PRAWEJ STRONIE PATRZĄC OD PUBLICZNOŚCI